

selección 2017-2024

PORTFOLIO

belén cabedo fabra

belén cabedo fabra



sobre mí

Arquitecta interesada en el mundo del diseño y la construcción mediante el uso de **metodologías BIM**, con experiencia en análisis de proyectos, licitaciones y diseño arquitectónico especializado. Manejo avanzado de Revit, AutoCAD y Archicad, con experiencia en estudios técnicos y entornos universitarios.

- Interés especial en proyectos integrales bajo metodologías BIM, combinando innovación y precisión.
- En búsqueda de nuevas oportunidades donde la **creatividad**, la planificación y la optimización se unan para crear soluciones efectivas y sostenibles.
- Con una **actitud positiva**, busco entornos donde se fomente un ambiente de trabajo agradable y motivador.

formación

Máster en BIM Management

Universitat Politècnica de València (UPV)

oct. 2024 - actualidad

Máster en Arquitectura

Universitat Politècnica de València (UPV)

sept. 2022 - jul. 2023

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Universitat Politècnica de València (UPV)

sept. 2017 - jun. 2022

experiencia

Técnico de Estudios
Edicover, Valencia

may. 2023 - ago. 2024

Análisis de proyectos y licitaciones. Propuestas de mejora
Realización de mediciones, solicitud de ofertas, comparativos y contratación

Arquitecta
Jose Antonio Ruiz Suaña, Valencia

sept. 2022 - nov. 2022

Contribución en el proceso de diseño y creación de planos
Generación de informes de evaluación del edificio y certificados energéticos

Becaria departamento Expresión Gráfica Arquitectónica
UPV, Valencia

nov. 2021 - jun. 2022

Selección de fuentes, investigación y análisis de la información
Proceso de diseño y generación de croquis y planos de bóvedas

logros

Stand Corporativo para el CTAV | Propuesta ganadora (2019)

Anuario DPA UPV | 2017-2018 | Casa Ámbar

Anuario DPA UPV | 2019-2020 | Escuela cocina y residencia estudiantes en Oliva

aptitudes

Revit
■■■■■■■■■

Autocad
■■■■■■■■■

Presto
■■■■■ ■■■

Robot
■■■■ ■■■■

Archicad
■■■■■■■■■

InDesign
■■■■■■■■■

Arquímedes
■■■■ ■■■■

SAP2000
■■■■ ■■■■

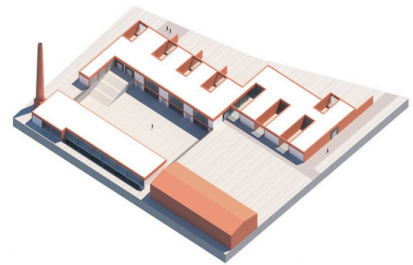
proyectos

01



DROP-DOWN
2019

02



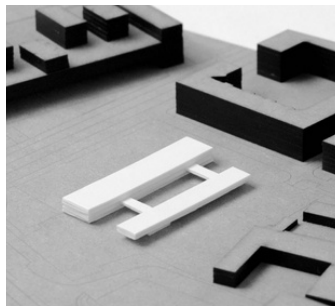
ESCUELA OLIVA
2020

03



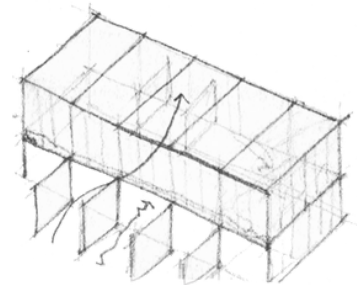
CENTRO CÍVICO
2022

04



ESCUELA+HOTEL
2023

05



PABELLÓN
2022

proyectos

01 DROP-DOWN
2019

02 ESCUELA Y RESIDENCIA
2020

03 CENTRO CÍVICO Y CULTURAL
2022

04 ESCUELA GASTRONÓMICA Y HOTEL
2023

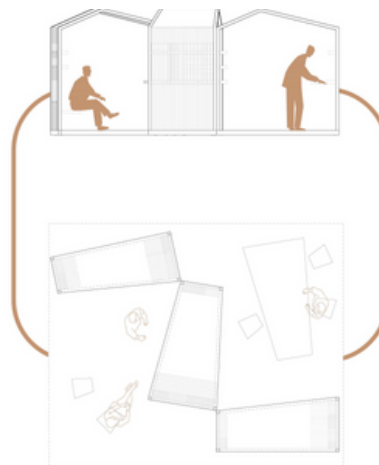
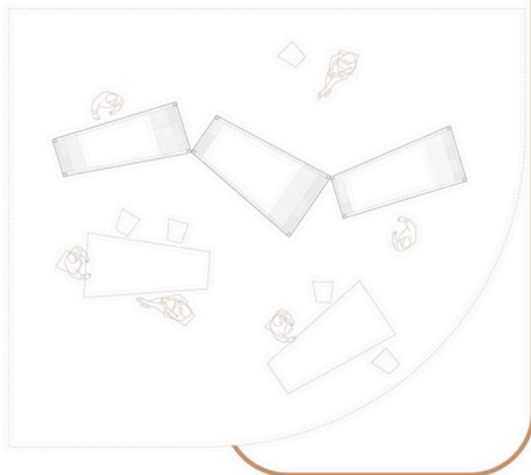
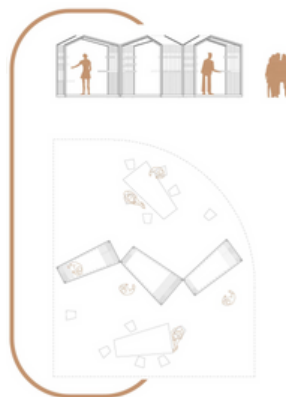
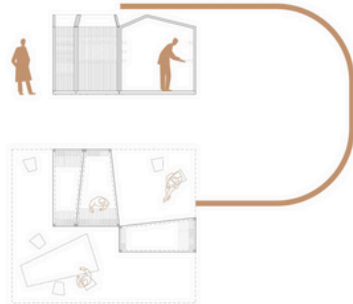
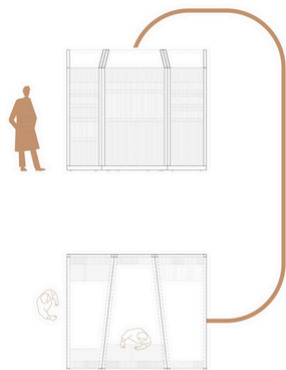
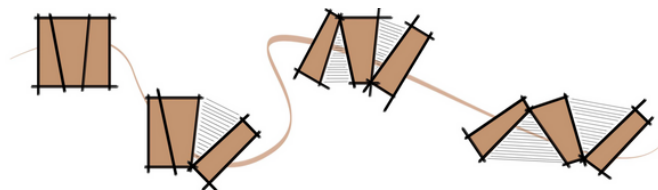
05 PABELLÓN MULTIFUNCIONAL
2022

01

drop-down

Drop-Down es un proyecto que surge para solucionar las necesidades del Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, realizando un **pabellón itinerante** que lo represente en distintas ferias, congresos y más eventos.

La idea consiste en un sistema **desplegable** que consta de tres **módulos**, los cuales pueden devenir **múltiples** formas según los espacios que quiera generar y el **uso** que se le quiera dar.





Imágenes obtenidas de: <https://arquitectosdevalencia.es/contenido/cevisama-2024-stand-ctav/>



La estructura que estamos utilizando permite una rápida **transformación del espacio**. Junto a esta gran ventaja, proporcionamos un rápido montaje (módulos que se encajan unos con otros).

Cabe a destacar la **versatilidad** del proyecto: todo lo que el usuario puede necesitar, lo tendrá incluido en el pabellón por medio de mecanismos desplegados y desmontables.

El sistema modular que hemos creado permite, sin añadir ni quitar elementos, su uso en los distintos tamaños exigidos.

Los módulos constan de **sistemas laminares** encajables que permiten la aparición, al gusto del usuario, de estanterías, mesas y asientos. De manera que conforme varíe el tamaño, variará también el uso de los elementos que proporcionamos.

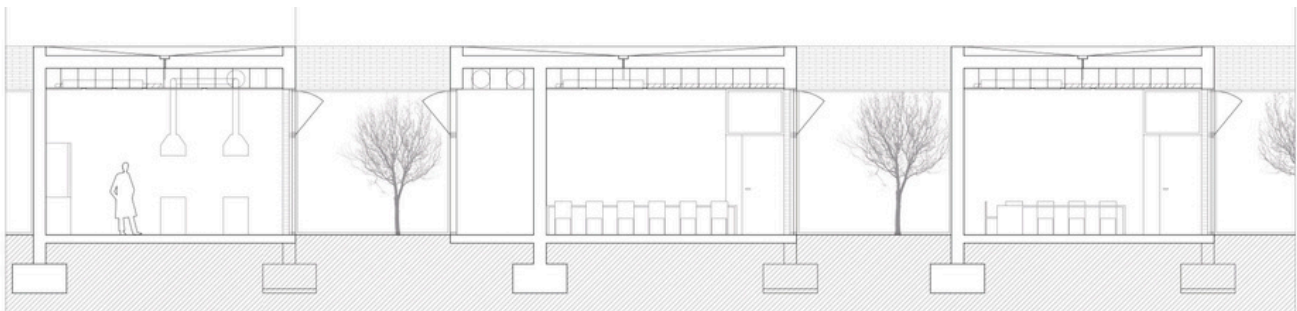
02

escuela y residencia

Este proyecto surge de la necesidad de dar respuesta a una escuela de cocina y su respectiva residencia para los propios estudiantes. Se define siguiendo dos parámetros fundamentales: el soleamiento y el entorno.

El soleamiento define la estructura de muros y pilares que caracteriza al proyecto. Los **muros**, dispuestos para proteger de los rayos de sol de sudoeste. Los **pilares**, para crear oberturas, con una entrada de luz por nordeste.

De las preexistencias utilizamos el material característico, el **ladrillo visto**. De ahí que este proyecto utilice en los elementos estructurales el ladrillo

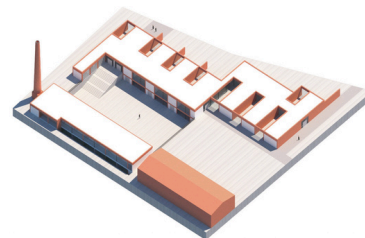




Se basa en la alternancia de **vacíos y llenos**: los vacíos permiten la iluminación a los llenos, creando un **ritmo** en dirección transversal a la parcela.

Las **circulaciones principales**, son longitudinales. Éstas se van ensanchando en ciertos puntos que permiten la entrada de luz y espacio para el ocio, estando continuamente iluminados por la presencia de patios.

Para resolver el **nivel de privacidad**, se crea un desnivel de 3 metros. Esta diferenciación entre los espacios públicos (escuela de gastronomía) y privados (residencia), permite la creación de una plaza pública en cota 0, recreando los huertos colindantes, y otra más privada a -3m, para los estudiantes.



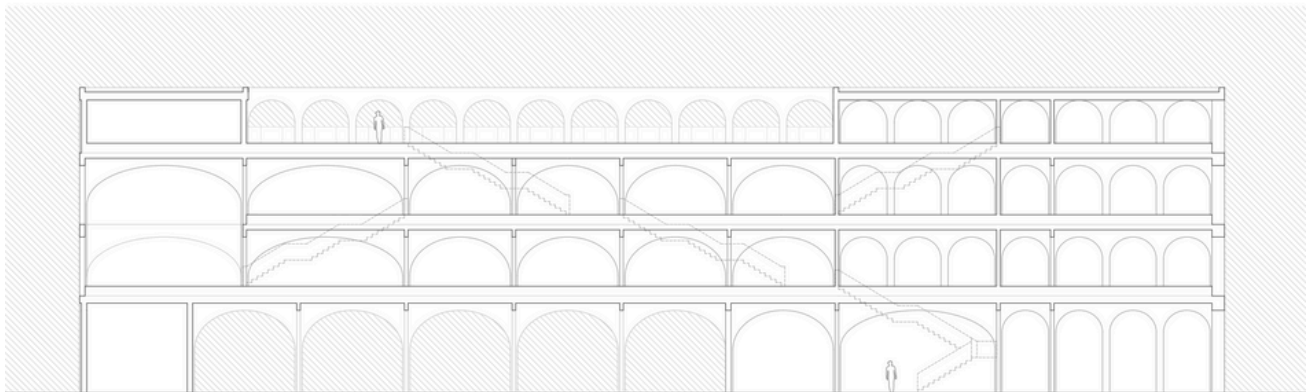
03

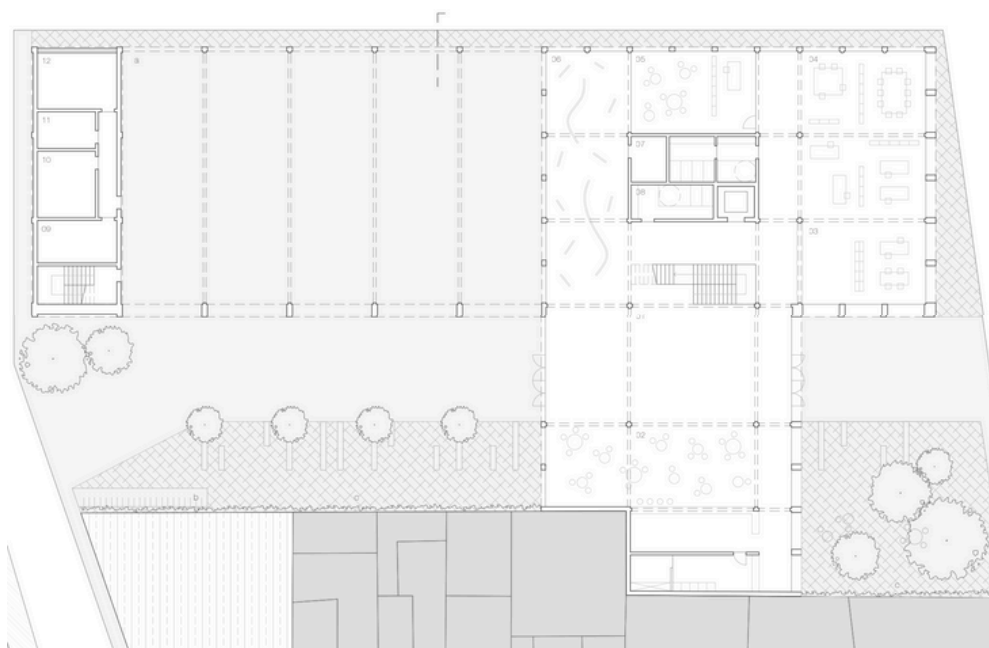
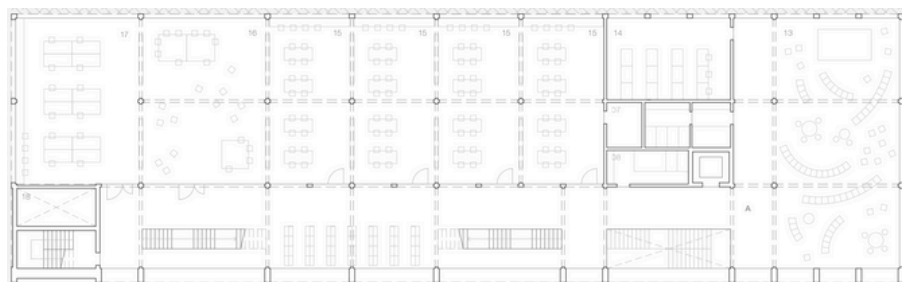
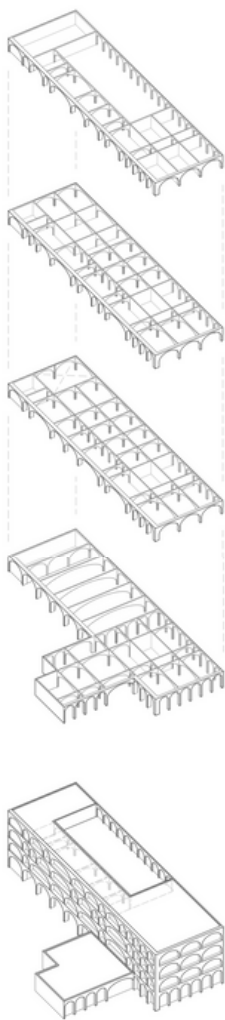
centro cívico y cultural

El proyecto del centro cívico y cultural CCCB nace como **espacio de relación**, para aumentar los lazos entre las diferentes áreas dentro de Benimàmet (la parte alta de la población, donde están las nuevas edificaciones, y la parte histórica).

Situado en una parcela colindante con la huerta y el centro histórico, cercano a la parada de metro, al parque lineal y a la conexión con Beniferri, el proyecto trata de absorber estas particularidades y potenciarlas.

La idea se basa en un **volumen principal**, que alberga el grueso del programa, y un **volumen saliente** en planta baja que marca el acceso de las diferentes llegadas y delimita el espacio exterior. La **conexión con la huerta** se realiza mediante un vacío generado en planta baja, que permite tanto la relación visual como física.





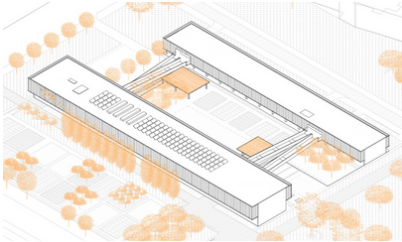
Se busca un sistema que permita la interconexión entre los diferentes **espacios**, de forma que éste **fluya en todas las direcciones**. Para ello, se utiliza el sistema de **arcos**.

Este sistema es una solución a caballo entre el sistema de muros, con una clara direccionalidad y división, y el de pilares, que deja el espacio libre. El arco, como el muro, recoge las cargas que quedan por encima de toda su longitud y tiene una dirección marcada. El arco, como el pilar, permite un espacio de paso, libre de divisiones.

Para conseguir el objetivo principal del proyecto, se genera un **sistema de pórticos bidireccional**: el espacio se expande en todos los sentidos. La estructura de arcos se materializa en hormigón armado y el forjado es una losa nervada.

04

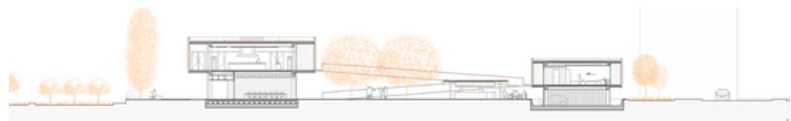
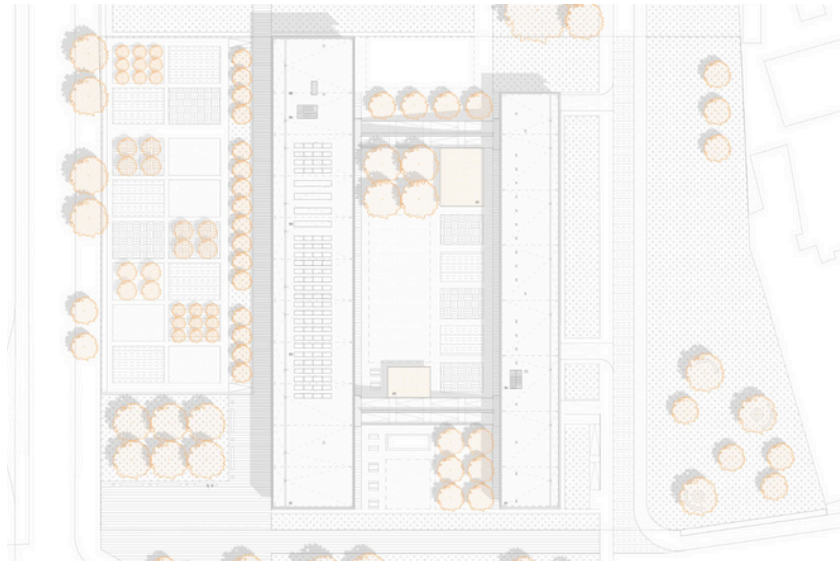
escuela gastronómica y hotel

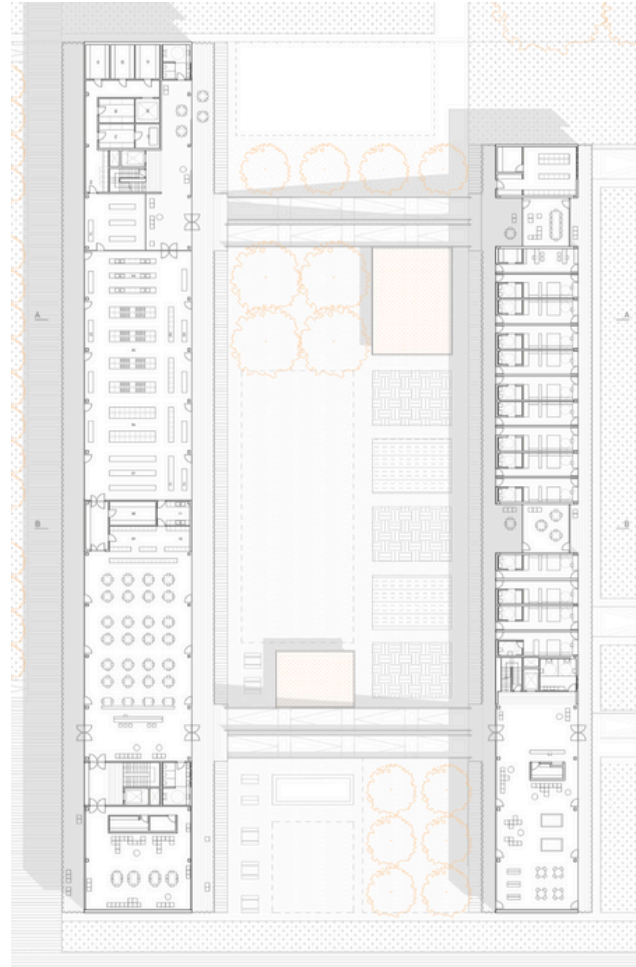
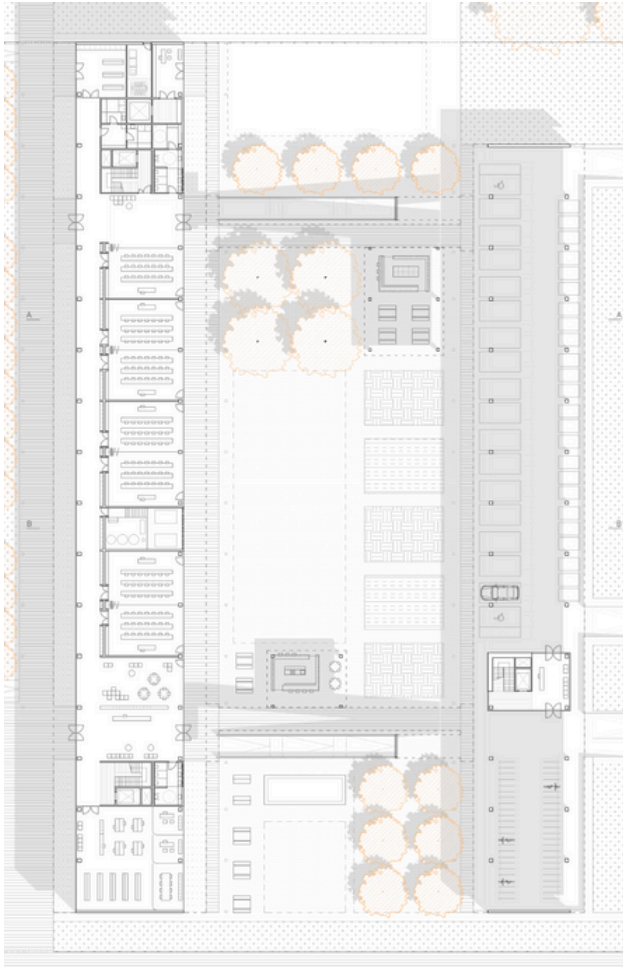


El proyecto, situado en la avenida de los Naranjos de Valencia, consiste en un **edificio híbrido** que alberga una escuela de gastronomía y restauración y un hotel, con una huerta productiva que cubrirá las necesidades de los usuarios.

El edificio presenta dos volúmenes que quedan conectados mediante rampas, apostando por la **integración social** junto a la **sostenibilidad** y la alimentación saludable.

El proyecto se compone de dos **espacios**: el que contiene la escuela situado al oeste de la parcela, respondiendo al carácter más público del eje de Serrería y la universidad, y el del hotel, que queda más retirado, en relación con el Hospital.





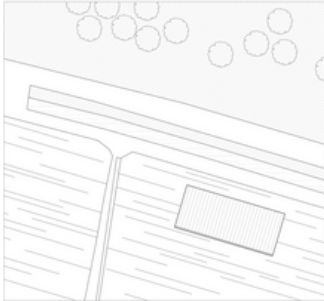
Al este se diseña una **huerta** de 500 m² junto a la acequia, acompañándola de un jardín floral. Debajo, una plaza da acceso al edificio.

Al sur, un jardín actúa como **filtro** natural entre la avenida de Tarongers y el Hotel-Escuela, mientras que el sótano preexistente se transforma en una plaza pública. Se proyecta un paso de Tarongers a la calle Río Tajo y el Hospital, reforzando la **relación** entre ambos espacios. El patio combina vegetación y áreas abiertas para **encuentros**, además de una cafetería y un mercado **agroecológico**.

Las plantas bajas se retiran del borde del volumen construido, aprovechando en planta primera el **voladizo** para generar **terrazas continuas** por las que se podrán generar las **circulaciones** principales, conectando así con el patio central, el desembarco de las rampas, el jardín floral e incluso con las vistas del antiguo Hospital.

05

pabellón multiusos

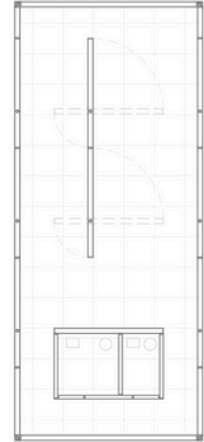
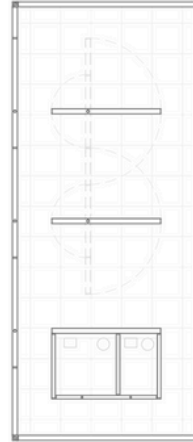
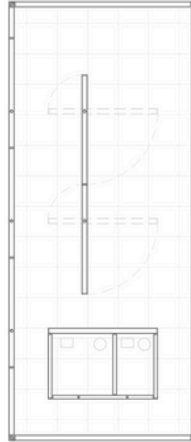
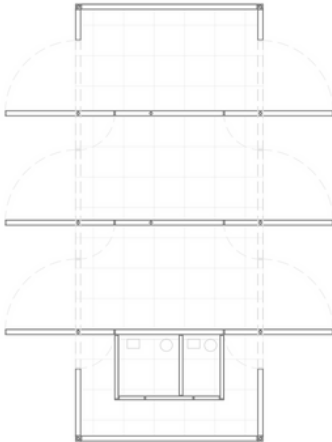


Este proyecto surge de la necesidad de estudiar el desarrollo que puede tener un único material, incluidas sus características, su forma de ensamblaje y las posibilidades que permite esas particularidades. Se trata de un pabellón temporal donde se practican varios usos simultáneamente.

Elegimos un material que defina el espacio, en nuestro caso, el **poli-carbonato**.

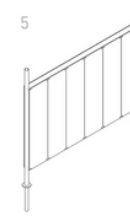
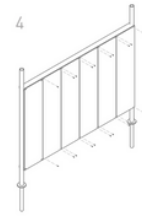
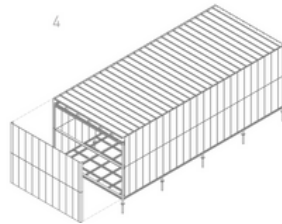
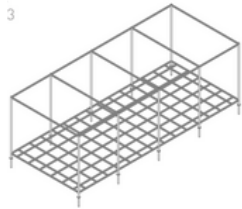
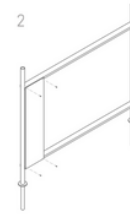
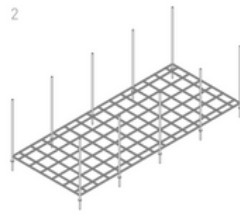
La idea de proyecto es crear un espacio que mantenga la unidad pero que a la vez pueda ser **efímero** y **cambiante**.

Para ello, se crea un espacio a doble altura. A nivel de suelo, encontramos una serie de **paneles** que giran sobre sí mismos y permiten el espacio cambiante, mientras que el nivel superior nos da esa unidad visual del conjunto, siendo estático.



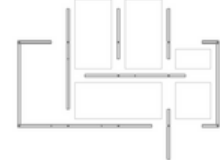
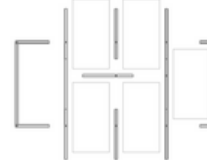
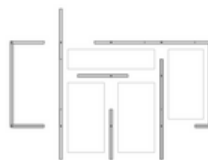
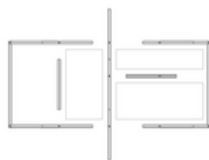
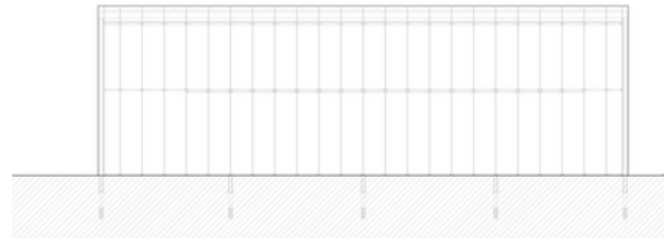
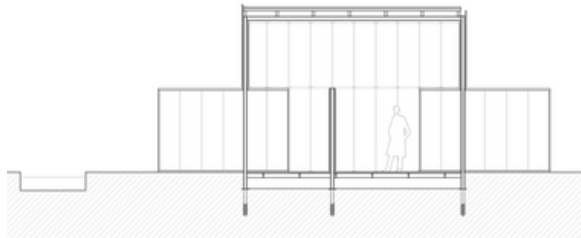
El pabellón permite un espacio **variable**, dependiendo de las **necesidades** de los ocupantes. Para ello, dispone de módulos giratorios que, al alterar su ángulo, crean distintas zonas en forma y dimensión.

Los paneles funcionan al mismo tiempo como puertas, ventanas y divisores. Cerrando un espacio, abrimos otro y viceversa. Esto se debe a la diferencia de longitudes de los paneles respecto a su eje de giro.



MONTAJE | ESTRUCTURA

MONTAJE | PANELES



El proyecto está diseñado para suplir al menos cuatro **usos**. Estos son: una zona de meditación, un espacio de lectura, una sala de reunión y unos aseos. Este último uso es el único que se encuentra fijo en la disposición que planteamos y ocuparía el lugar dejado a la izquierda del pabellón.