



PORTFOLIO

CARLOS ANDRÉS RODRÍGUEZ





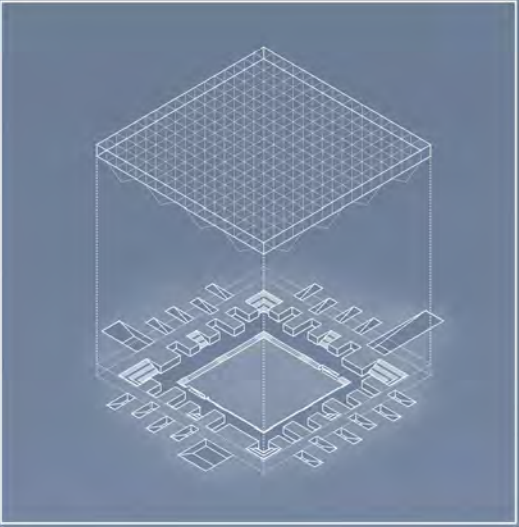
EN CUERPO Y ALMA

PROPUESTA PARA EL SALAR DE UYUNI, BOLIVIA, FINALISTA EN EL CONCURSO DE re-THINKING

EN CUERPO Y ALMA



El proyecto configura un nuevo **centro de gravedad** en la inmensidad del salar, lugar donde pueden confluír viajeros de todo el mundo. Su posición estratégica permite mejorar las conexiones existentes entre elementos singulares y poblaciones cercanas situadas a orillas del desierto.

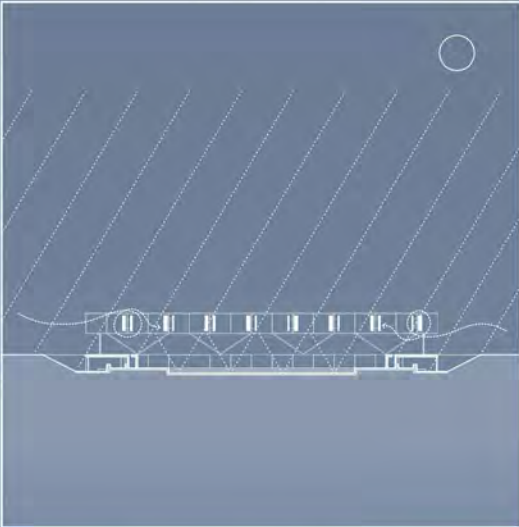


Nuestra propuesta pretende hacerse eco de la **dualidad del paisaje**. La plaza excavada en la sal y los espacios privados esculpidos con el mismo material configuran una intervención másica y permanente que contrasta con la levedad de la cercha de cubrición, la cual se eleva como un condensador etéreo de múltiples

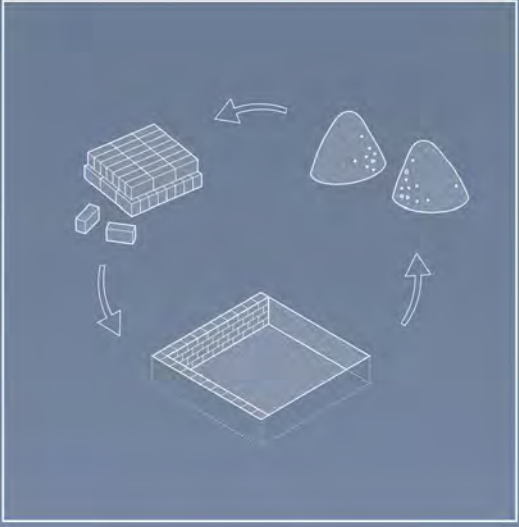
El Salar de Uyuni es un escenario único en el mundo donde la tierra y el cielo se encuentran en un cambiante e incesante diálogo entre gigantes que se contraponen, se mimetizan y se reúnen al anochecer. La línea del horizonte como punto de convergencia entre estos dos elementos se convierte en un hito del paisaje hacia el que se dirigen las miradas.

Nuestro refugio establece un espacio intersticial entre el cielo y la tierra, donde una amplia plaza inundable proporciona un espacio colectivo en estrecha relación con la naturaleza. Desde este lugar común se accede a los espacios más privados de aseo, alimentación, descanso y meditación, bañados por la luz que desciende por los taludes de sal.

Se trata de un lugar donde experimentar el paisaje a resguardo de las inclemencias de la naturaleza y asomarse a la inmensidad del salar; un lugar donde dejar morir los ritmos frenéticos de nuestro tiempo y dejarse imbuir por el propio ritmo de la naturaleza.



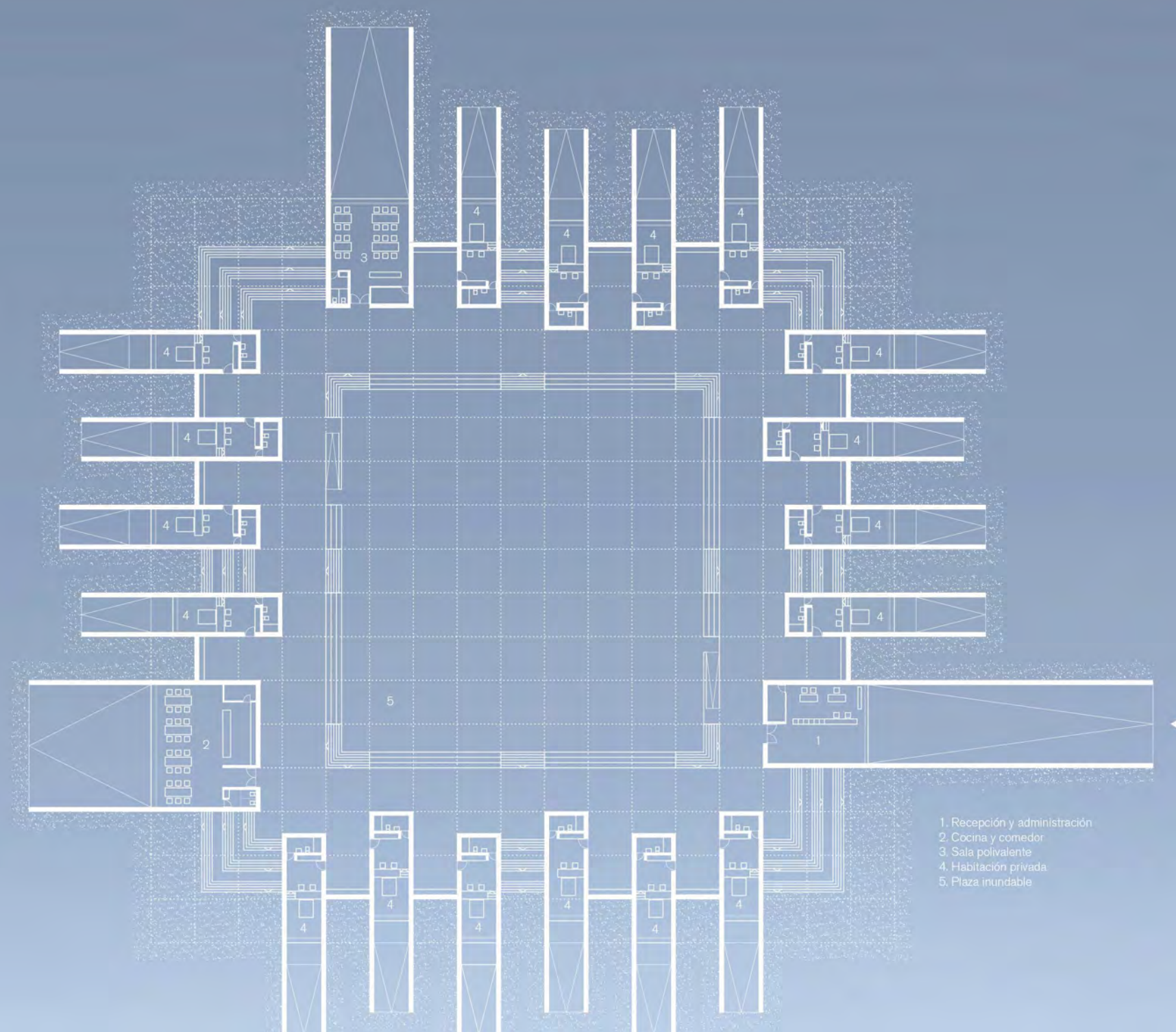
El conjunto funciona como un **mecanismo bioclimático** gracias al efecto invernadero que proporciona una envolvente de vidrio practicable, la inercia térmica de los gruesos muros o el suministro energético que proporciona la instalación de aerogeneradores en la estructura cerchada.



Para la construcción utilizamos un **material de km 0**. La propia sal extraída de la excavación se mezcla con aditivos para la elaboración de piezas de fábrica que posteriormente se volverán a incorporar para reconfigurar el espacio sustraído. La sal como material protagonista garantiza una gran integración paisajística.

EN CUERPO Y ALMA

PROPUESTA PARA EL SALAR DE UYUNI, BOLIVIA, FINALISTA EN EL CONCURSO DE re-THINKING



- 1. Recepción y administración
- 2. Cocina y comedor
- 3. Sala polivalente
- 4. Habitación privada
- 5. Plaza inundable

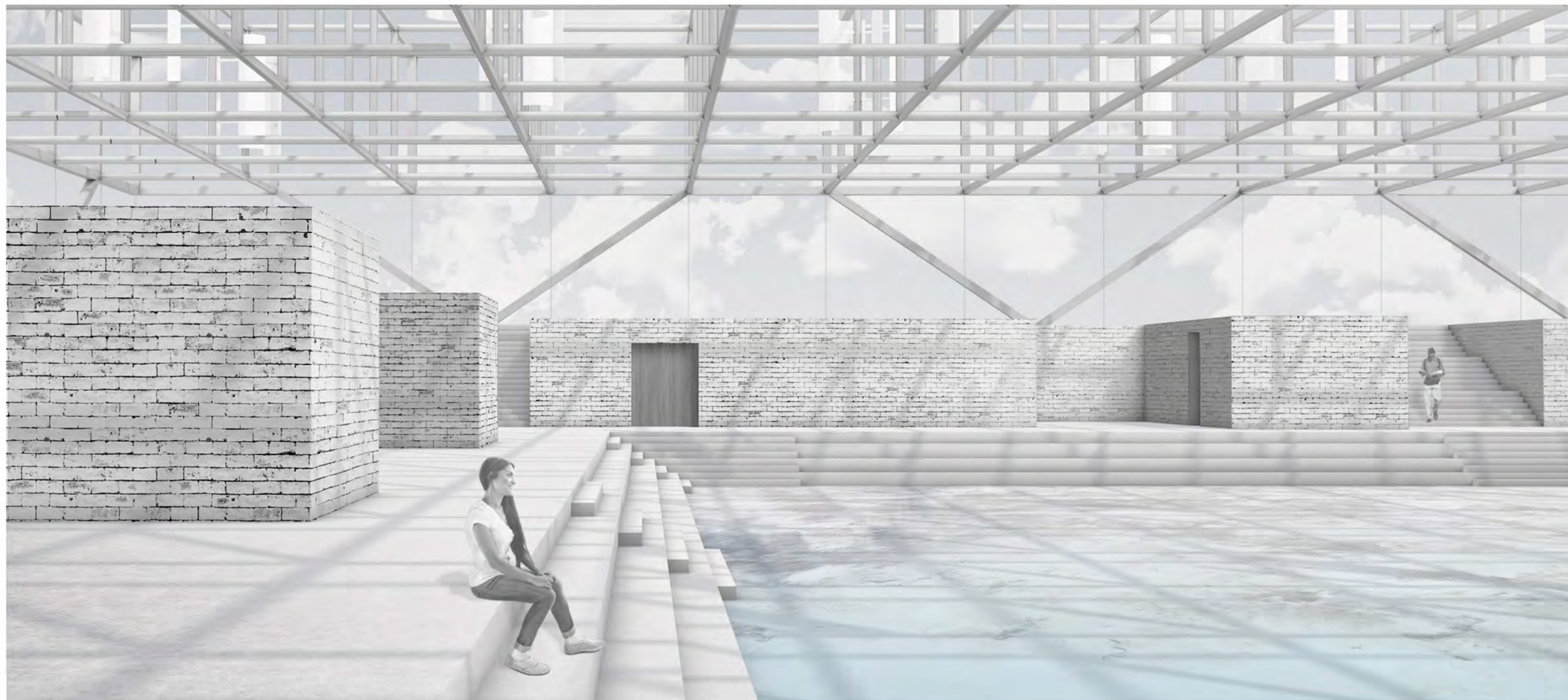
EN CUERPO Y ALMA

PROPUESTA PARA EL SALAR DE UYUNI, BOLIVIA, FINALISTA EN EL CONCURSO DE re-THINKING



EN CUERPO Y ALMA

PROPUESTA PARA EL SALAR DE UYUNI, BOLIVIA, FINALISTA EN EL CONCURSO DE re-THINKING



EN CUERPO Y ALMA

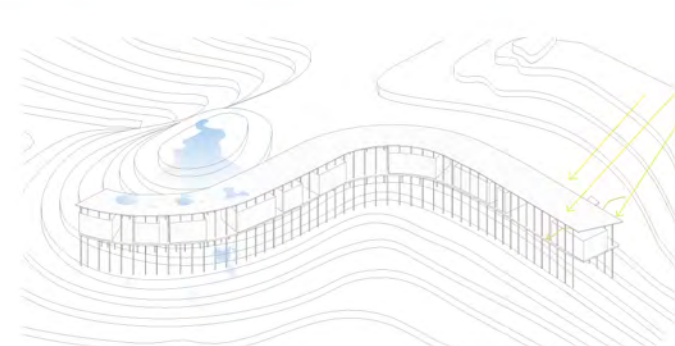
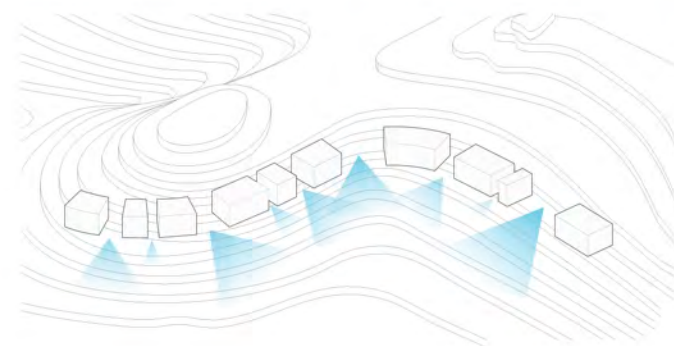
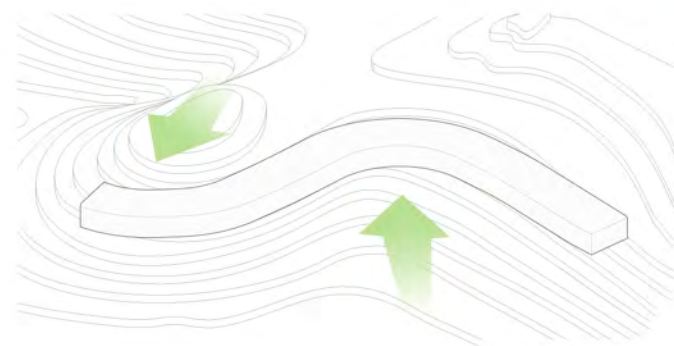
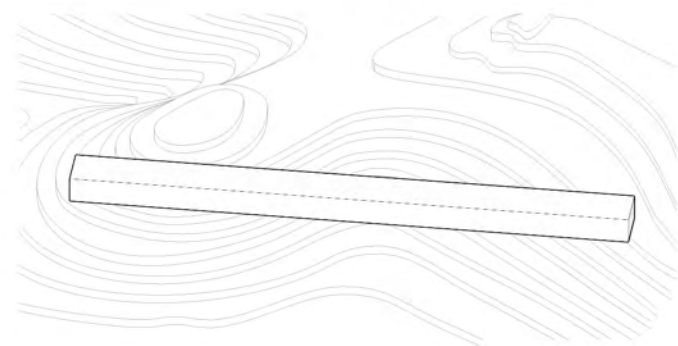
PROPUESTA PARA EL SALAR DE UYUNI, BOLIVIA, FINALISTA EN EL CONCURSO DE re-THINKING

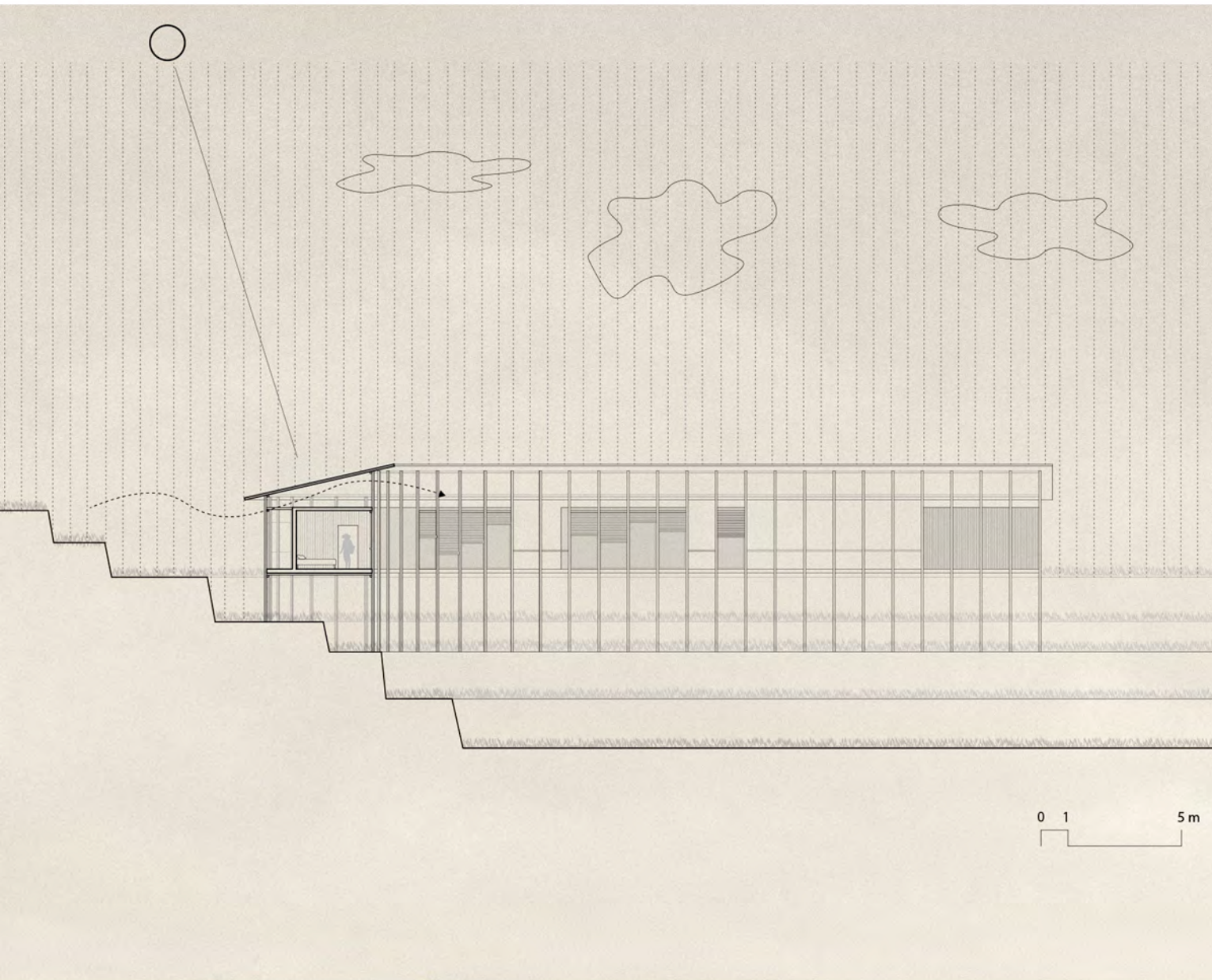


ANTRÓPICO

VIETNAM RICEFIELD LODGE

En las zonas rurales del norte de Vietnam se encuentra un singular paisaje en el que destacan los bancales de cultivo de arroz que, a modo de escalones, el ser humano ha ido tallando en las laderas de las montañas, deltas y riveras. Se trata de un testigo del esfuerzo de generaciones de agricultores empeñados en aprovechar la mayor superficie posible del terreno. Estas coloridas terrazas contienen las tierras fértiles, acumulan la humedad de la lluvia y facilitan el trabajo de los agricultores. Su evidente valor paisajístico atrae viajeros de todas partes del mundo. Nuestra propuesta de vivienda para una familia vietnamita, que podrá alojar también a un turista, parte de un volumen longitudinal que adapta su forma a las curvas de nivel existentes, creando un recorrido desde donde disfrutar del magnífico entorno. Se trata de una construcción ligera y elevada sobre pilares de madera, que se posa en el suelo adoptando una posición de respeto y reduciendo su impacto en el medio al no alterar la topografía ni los flujos hídricos. Al mismo tiempo, el volumen longitudinal posee una serie de perforaciones que a modo de terrazas relacionan todos los espacios de la vivienda, aumentando la permeabilidad visual del conjunto y potenciando la relación con el exterior. Se han tenido en cuenta conceptos propios de la cultura vietnamita, como la fluida relación con el exterior, traducido en numerosos espacios abiertos donde reunirse después de un día de trabajo o de turismo. Así mismo, se incorporan aspectos constructivos propios del lugar como la elevación de la vivienda sobre pilares o la creación de una gran cámara de aire bajo la cubierta inclinada.



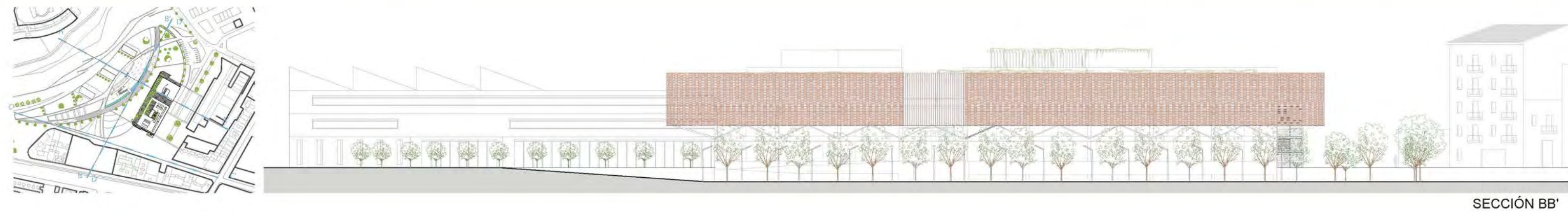


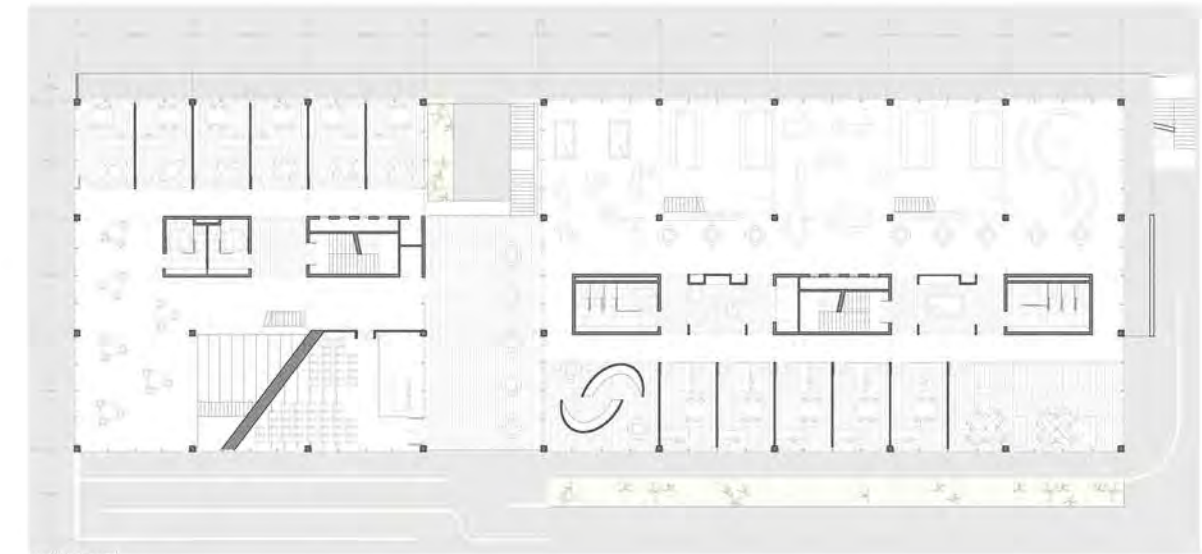
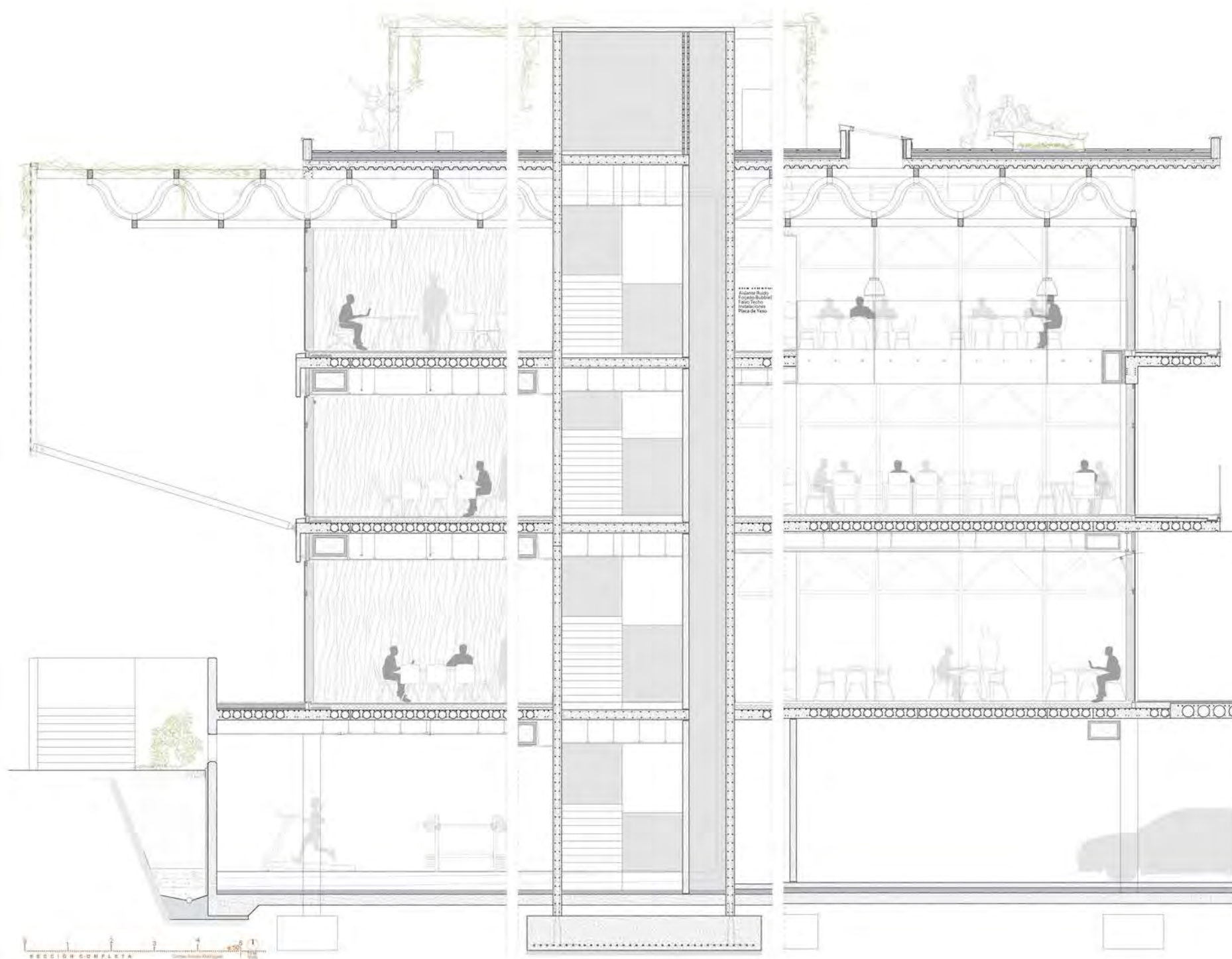


LITTLE MONASTERY MARY MOTHER OF GOD

COMUNIDAD DEL CORDERO DE RELIGIOSOS DOMINICOS EN KANSAS CITY, ESTADO DE KANSAS







PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA



CENTRO DE INVESTIGACIÓN DESARROLLO E INNOVACIÓN

LA CREMOR, CASTELLÓN



planta primera e_ 1/600

1. Boxes de trabajo 2. Zonas de estar 3. Cocina 4. Zonas de trabajo 5. Zona exterior de trabajo 6. Salas de reuniones 7. Biblioteca



planta segunda e_ 1/600



planta tercera e_ 1/600

CENTRO DE
EMPENDIMIENTO

02

CARLOS ANDRÉS RODRÍGUEZ DAVID MOLL MONTES CELINA SÁNCHEZ ALCOCER



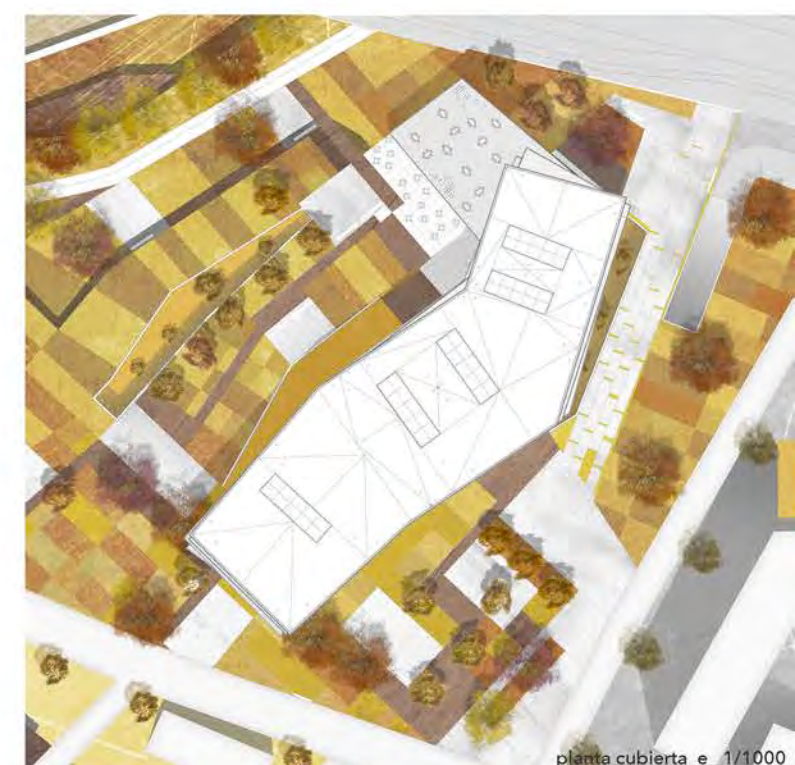
alzados e_ 1/600



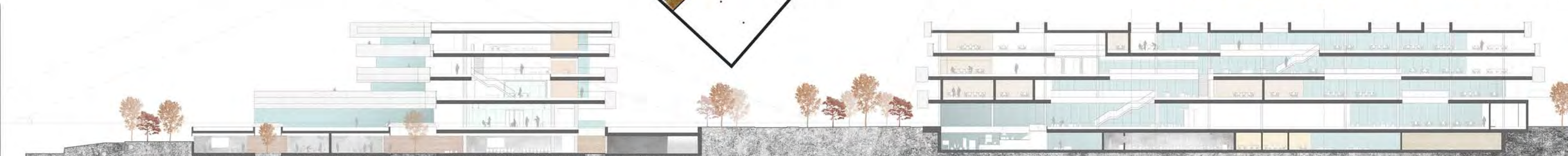
ESPACIO DE TRABAJO COLABORATIVO

LA CREMOR, CASTELLÓN

planta sótano e_ 1/600



planta cubierta e_ 1/1000



secciones e_ 1/450



ESPACIO DE TRABAJO COLABORATIVO

LA CREMOR, CASTELLÓN



CENTRO DE
EMPENDIMIENTO
04

CARLOS ANDRÉS RODRÍGUEZ, DAVID MOLL MONTES, CELINA SÁNCHEZ ALCOCER

1. Solera de hormigón
2. Pilar de hormigón armado 30x60 cm.
3. Carpintería fija no practicable con rotura de puente térmico
4. Vidrio de doble hoja Climalit
5. Fojado de hormigón aligerado de Bubble Deck BD510 canto 510 mm
6. Falso techo 50 cm
7. Conducto de impulsión de aire acondicionado
8. Fan coil
9. Tuberías de agua
10. Difusor de aire
11. Chapa metálica de cierre de forjado espesor 10 mm
12. Sustrato vegetal
13. Paño de vidrio superior abatible
14. Suelo técnico 50 cm
15. Baldosa de gres porcelánico Toscana Bone SR 1,00x1,50 m
16. Plot regulable hasta 50 cm.
17. Luminaria de techo lineal colgada
18. Cableado instalaciones eléctricas
19. Hormigón de pendientes
20. Perfil metálico UPN
21. Bastidores metálicos para la sujeción de la chapa
22. Protección solar y barandilla: Chapa metálica microperforada espesor 5 mm
23. Material elastomérico para junta de dilatación
24. Hormigón para cierre del suelo técnico espesor 5 cm
25. Sujeción chapa de cierre del forjado y falso techo
26. Aislante acústico con lámina anti impacto
27. Recogida de aguas: Canalón 12 mm
28. Lámina impermeable
29. Tarima exterior de madera con acabado de cepillado liso antideslizante 0,30x1,00 m
30. Anclaje del bastidor y chapa microperforada exterior.
31. Barandilla interior de vidrio 2,10x1,50m
32. Luminaria de techo puntual colgada 50 cm de diámetro
33. Luminaria de techo lineal downlight
34. Hormigón de regularización
35. Filtro drenante
36. Geotextil sobre aislamiento
37. Capa filtrante
38. Sustrato espesor 10 cm
39. Forjado de hormigón aligerado de Bubble Deck BD390 canto 390 mm
40. Panel Sandwich



Museo del siglo XXI, Sanaa
Frente del forjado y barandilla



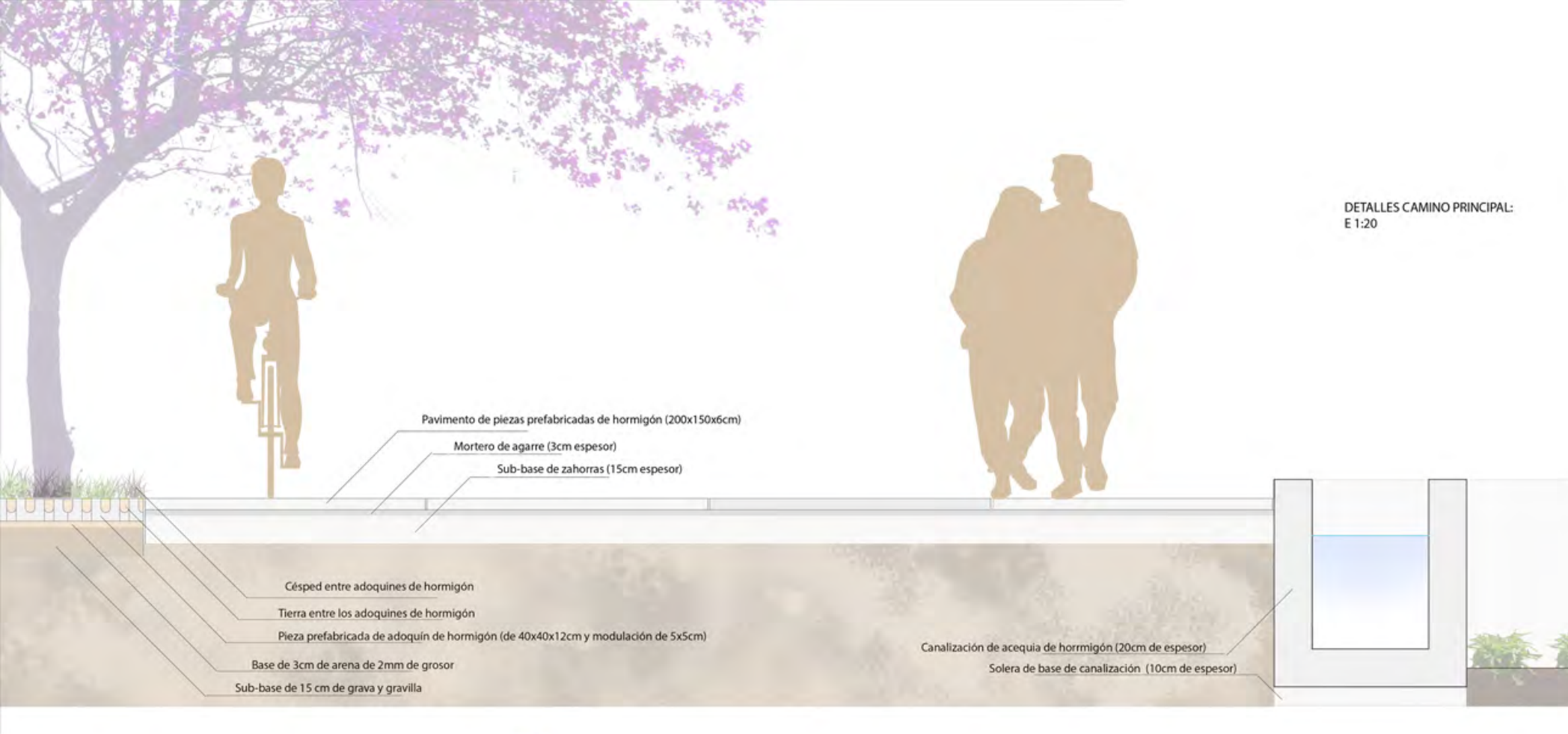
Carina Shop, Kazuyo Sejima
Protección exterior



Museo del siglo XXI, Sanaa
Escaleras interiores

ESPACIO DE TRABAJO COLABORATIVO

LA CREMOR, CASTELLÓN





_SECCIONES

E:1/1000

E:1/1000

E:1/2000

E:1/1000

E:1/1000

_DETALLE PARKING TIPO

VISTA POSTERIOR

PLANTA PRIMERA

PLANTA SEMI-SOTANO

ALZADO

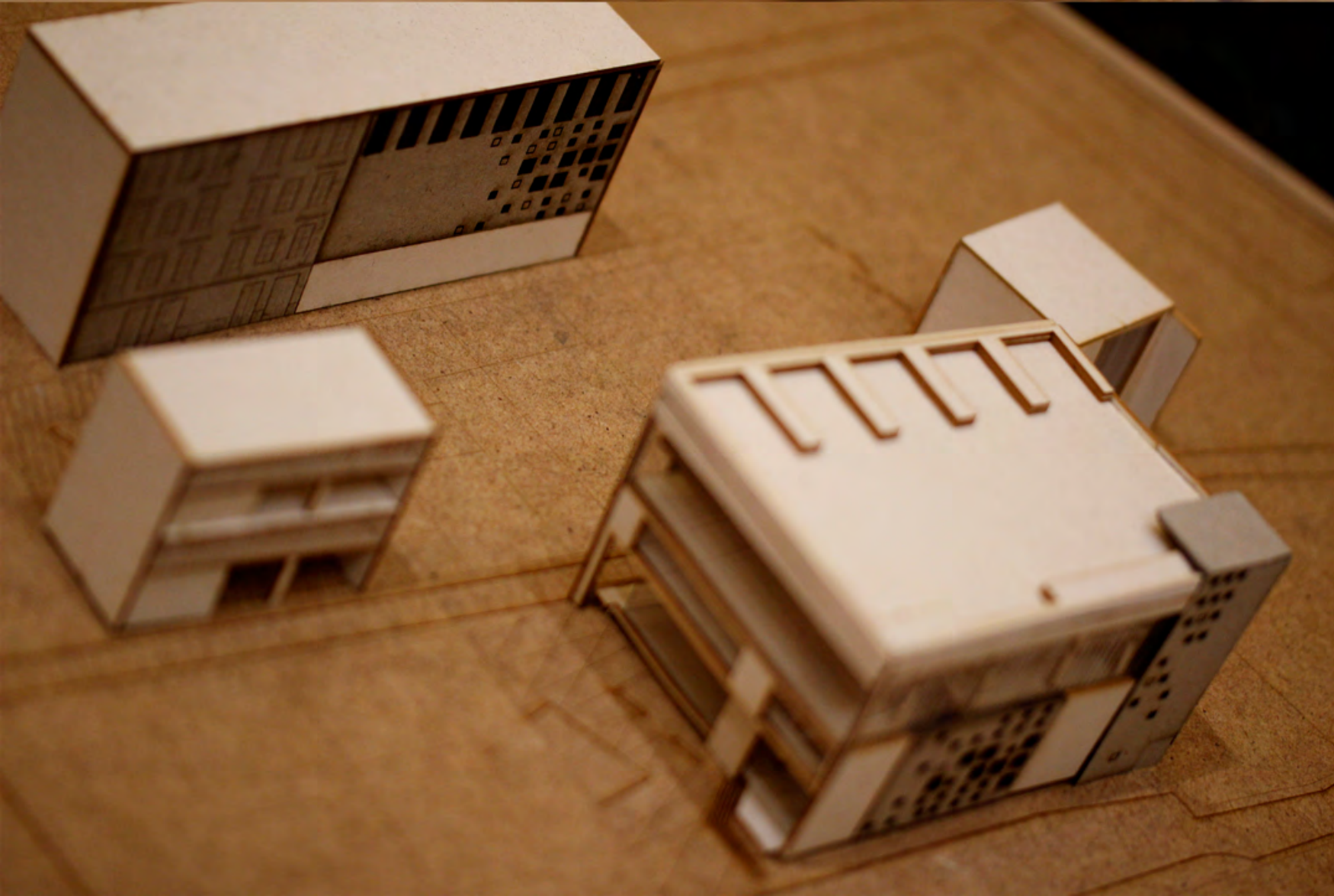
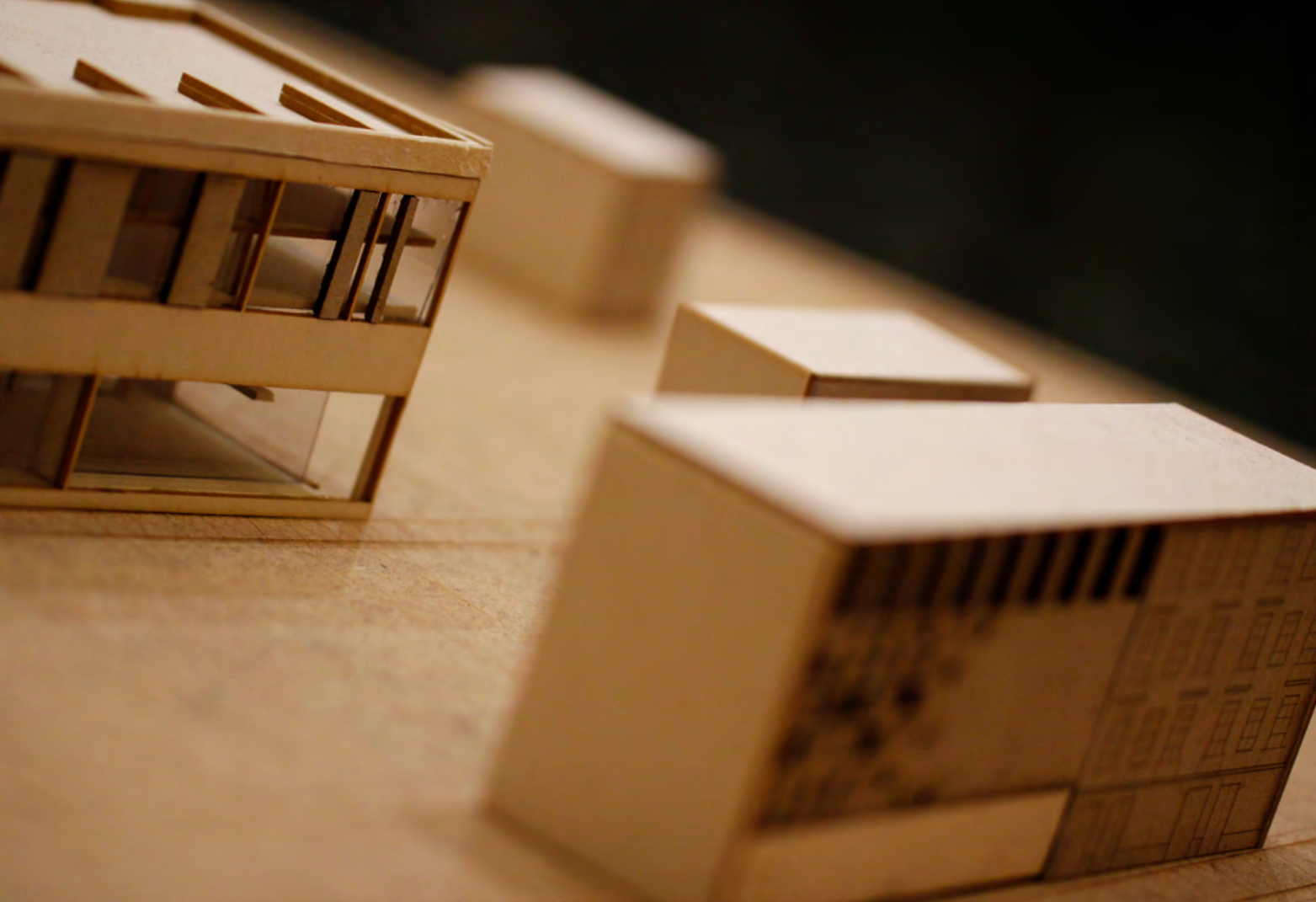
SECCION A-A'

E:1/500

ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO

BARRIO DEL CARMEN







Carlos Andrés Rodríguez



Carlos Andrés Rodríguez



Carlos Andrés Rodríguez



Carlos Andrés Rodríguez

GRACIAS POR LLEGAR HASTA AQUÍ

